GUION DE DOCUMENTAL

VINE CARGANDO MI ARPA

DURACION: 27 MIN.
PRODUCCION: MERCADO CENTRAL
REALIZACION: CARLOS SANCHEZ Y SOFIA VELASQUEZ
FECHA: 2016

AUDIO	VIDEO	TIEMPO
Música propia de la careta de presentación.	-ANIMACIÓN DE LOGO -LOGO PUCP -LOGO MERCADO	38 SEG
ESCENA 1 Audio ambiente de comienzo de día en el centro. Pocos vehículos. Por fade in, comienza canción Yo soy Culpable. Laurita Pacheco reflexiona sobre Lima, la migración y extrañar el terruño.	AMANECE EN LIMA, PLANO GENERAL DE PLAZA VACIA, GENTE YENDO A TRABAJAR MUY DE MAÑANA. Aparece título: Ciudad de Lima, 2010 Aparece título: Yo soy culpable / compositor: Rubén Cavello / Intérprete: Grupo Somos Fade a negro CASONAS, OTRAS CALLES DEL CENTRO DE LIMA CASI VACIAS, GENTE YENDO EN BICICLETAS, POQUISIMOS CARROS	60 SEG
Continua canción	Fade a negro	
ESCENA 2 Continúa canción Audio ambiente del mercado Canción se va por fade out	AFUERAS DEL MERCADO, HARTO MOVIMIENTO. Aparece título: Mercado Central AMBULANTES Y GENTE TRABAJANDO. PERSONAS VAN A COMPRAR.	30 SEG
Audio ambiental de galería, ruidos atendiendo, música que no se distingue. Hombre: “La música folclórica desplaza a la música criolla, es un orgullo de cada pueblo, no necesita	PERSONA INGRESA A GALERIA MUSICAL, PREGUNTA POR UN DISCO. PLANOS DETALLES DE DISCOS, TELEVISORES CON VIDEOCLIPS, POSTERS, DISCOS ALMACENADOS.	30 SEG

de nada para existir.”	HOMBRE COMPRA DISCO Y SE VA.	
Flor: “Si quieres ser artista, tienes que invertir” Flor se presenta como cantante de más de 20 años. Flor nos canta un fragmento de *canción*.	PM FLOR, VENDEDORA DE DISCOS EN SU PUESTO. Aparece título: Flor Pereda IMÁGENES DE ELLA VENDIENDO DISCOS. PM FLOR CON DISCO EN MANOS	40 SEG
Sonidos de arpa	Fade a negro	
ESCENA 3		

- Voz en off Protagonistas
- Sonidos de arpa + canto
- Ruidos de fondo
- EFECTO SONORO

Recomendaciones para el guion documental
-Ser fieles al audio ambiental que corresponde al lugar donde se están registrando los hechos.
-Elaborar preguntas disrruptivas que atraigan a los transeúntes
-Qué piensan las personas sobre los personajes, qué es lo que están haciendo.
-La escaleta se va a desarrollar en base a los grupos de preguntas que hagamos y también puedes usar como criterio los temas que vas a desarrollar en base al gran tema escogido.

II.
Guion Documental: Busca **explorar, reflexionar o interpretar** una parcela de la realidad. No necesita estar atado a la actualidad inmediata. El documentalista plasma una visión personal, un punto de vista artístico o filosófico sobre un tema, buscando generar una experiencia estética o emocional profunda en el espectador.

Guion Documental (Estructura Abierta / Mutante): Se estructura en actos, arcos de personajes o bloques conceptuales, y su duración suele ser mayor (mediometrajes o largometrajes). Aquí el tiempo cinematográfico importa: se permiten pausas, silencios, metáforas visuales y un ritmo más contemplativo.

3. El Margen de Improvisación (La Guía vs. La Escaleta)
La forma en que se escriben estos guiones cambia drásticamente debido a cómo se enfrentan a la realidad:

Característica	Guion de Reportaje	Guion Documental
Grado de Control	**Alto.** El periodista sabe exactamente qué respuestas busca para armar su rompecabezas informativo.	**Bajo.** El director se deja sorprender por la realidad; el guion se adapta a lo que sucede.
El Guion Prevencionamiento	Se diseña un guion técnico casi definitivo antes de salir, calculando los tiempos de voz en off y las entrevistas requeridas.	Es una **guía de intenciones** o hipótesis. El guion real y definitivo nace casi siempre en la **sala de montaje**.
Uso de la Voz en Off	Expositiva, meramente informativa y constante para dar contexto rápido.	Puede no existir (documental observacional), ser poética, reflexiva o en primera persona (ensayo documental).